

Сведения о ведущей организации

по диссертации Фомина Кирилла Андреевича

«Трансформация концепции художественной традиции в западной эстетике двадцатого века»

по специальности 09.00.04 – Эстетика

на соискание ученой степени кандидата философских наук.

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Московский государственный университет культуры», Московский государственный университет культуры, ФГБОУ ВО МГИК, МГИК
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7
Веб-сайт	http://mgik.org/
Телефон	8 (495) 570-04-77; 8 (495) 570-31-33
Адрес электронной почты	kanc@mgic.org ; rector@mgic.org
Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние пять лет по теме диссертации (не более 15 публикаций).	<ol style="list-style-type: none">1. Абзалова О.А. Условия межкультурного взаимодействия в условиях современного города // Теоретические и прикладные вопросы науки и образования. Сборник трудов международной заочной научно-практической конференции – Ч.3 – Тамбов: ЮКОМ, 2012. – С.26-322. Витяев С.М. Власть культуры и культурная свобода // Культура vs Свобода. - М.: МГУКИ, 2014. - С. 217 - 222.3. Витяев С.М. К проблеме определения культурфилософского постэволюционизма в историческом контексте // Роль культуры в формировании личности: новые подходы. Сборник статей молодых учёных. – М.: МГУКИ, 2013. – С. 19 – 224. Воеводина Л.Н. Культура как идеология // Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография. – М.: МГУКИ, 20115. Воеводина Л.Н. Философия культуры в

- эпоху постсовременности // Вестник МГУКИ. – 2014. - №3. - С.29-34
6. Гаврилина Л.М. Парадоксы культурной памяти: «То, что было не со мной, помню // «Семиосфера» Ю.М. Лотмана: рецепции в современном социально-гуманитарном знании. В 3 т. Т.3. – М.: МГУКИ, 2013. С.119-127
7. Гаврилина Л.М. Эстетический поворот конца XX века: рецепция кантовских идей // Кантовский проект Просвещения сегодня. Материалы Международной конференции. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2014. - С.280-283
8. Гармиза Н.В. Проблемы интерпретации классического наследия в современном музыкальном театре // Семиосфера Ю.М. Лотмана: рецепции в современном социально-гуманитарном знании: Материалы международной научной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Ю.М. Лотмана: в 3-х т. - М.: МГУКИ, 2013.- Т. 2. - С.35-40
9. Краснопольская А.П. Познавательные стратегии постнеклассики // Вестник МГУКИ. - 2011. - №6. - С. 28-33
10. Краснопольская А.П. Идентичность личности как результат диалогического процесса // Культурная среда и потенциал культуры человека: Диалектика реального и идеального. М., 2013. - С .55-62
11. Краснопольская А.П. Коммуникативные культурные стратегии в контексте постнеклассических установок // Коммуникативные стратегии в условиях культурного многообразия России. М., 2014
12. Романова Н.В. «Эстетический текст культуры» как теоретико-методологический концепт и проблемы его актуализации в современности // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 5
13. Романова Н.В. Эстетическое в контексте

гносеологии: методологические ориентиры современности // Философия в контексте культуры. - Брянск: БГУ им. И.Г. Петровского, 2011. - С. 224-228

14. Малыгина И.В. Идентификационный ресурс культурной памяти: от «помнящей культуры» к «культуре забвения» // Культура и образование. Научный журнал вузов культуры и искусств. - 2013. - №1 (10). - С.40-46

15. Малыгина И.В. «Столкновение идентичностей» и принципы межкультурных коммуникаций в современном мире // Коммуникативные стратегии в условиях культурного разнообразия России: Монографический сборник / под. науч. ред. И.В. Малыгиной. – М.: МГУКИ, 2014. – С.17-25